



**LE CONTR'UN**  
DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE  
**ÉTIENNE DE LA BOETIE**

# LE SPECTACLE

Ici se joue un étonnant dialogue avec La Boétie, le comédien nous embarque à travers le *Discours de la servitude volontaire* dans une traversée épique et quelque peu inattendue. Un plongeon au cœur d'une pensée saisissante.

Texte bref, parfaitement construit, scintillant, le *Discours de la servitude volontaire* d'Étienne de la Boétie est un mode d'emploi pour ne pas être dupe du pouvoir, car ce n'est pas en luttant contre la tyrannie qu'on parvient à l'abattre, mais en comprenant ses mécanismes qu'on parvient à ne pas la subir, ni la désirer. Découvrez la parole de celui qui n'a que 16 ans quand il rédige ce texte plein de sagesse.

## Un seul en scène sur notre rapport à la liberté et au pouvoir

**Tout-public**

à partir de

**15 ans**

durée 1h00

**Avec un prof de philo,**

**une boîte de nuit,**

**un cheval rebelle,**

**des Romains assoiffés de liberté**

**un tendre tyran,**

**un champ de bataille**

**et des confettis**

D'après  
*Discours de la servitude volontaire*  
d'Étienne de La Boétie

Adaptation libre d'après la traduction en français moderne  
de Séverine Auffret (éd. Mille et une nuits)

Avec  
**Charly Magonza**

Adaptation, mise en scène  
**Charly Magonza, Agathe Mortelecq**

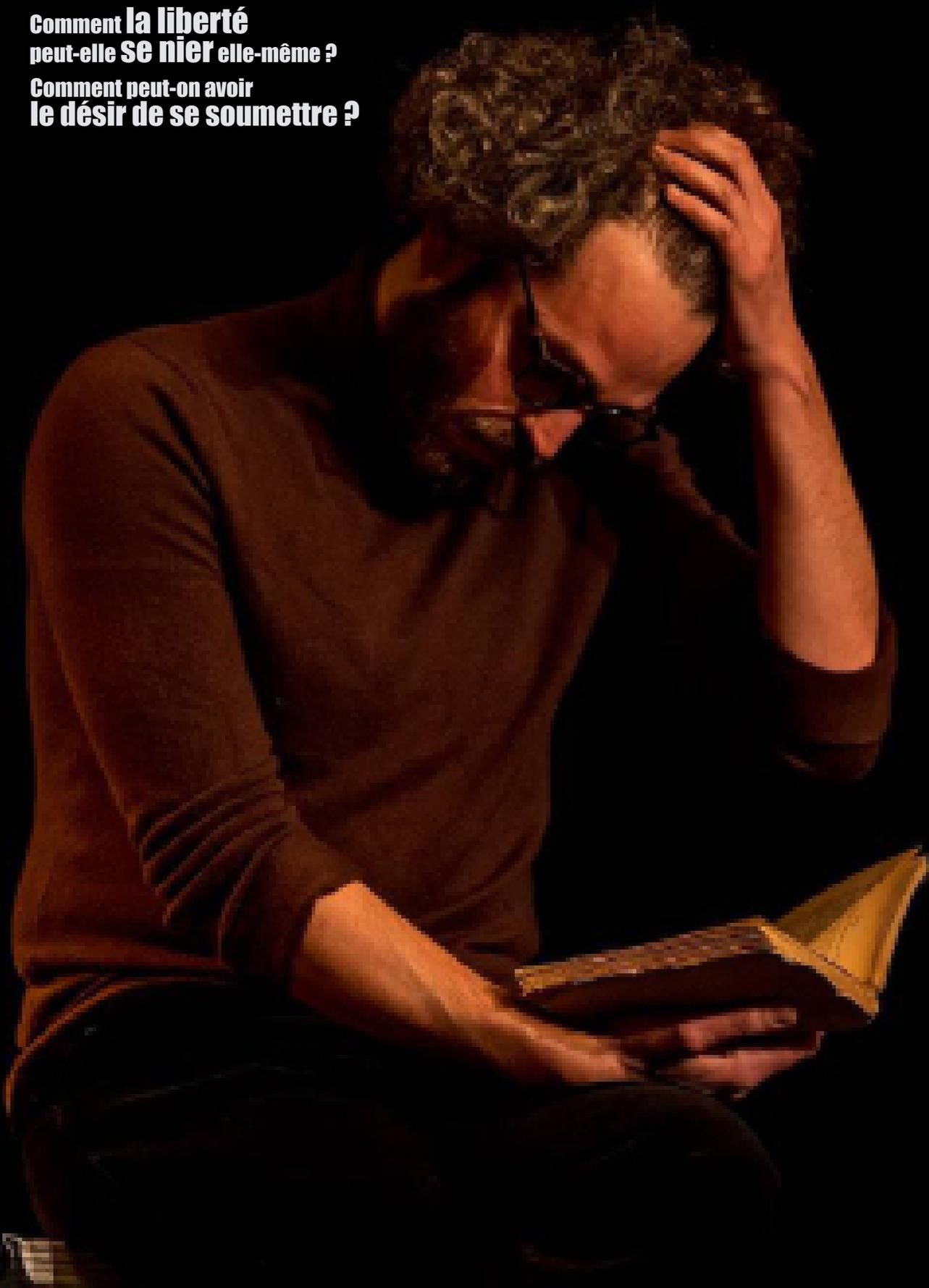
Création lumière  
**Agathe Mortelecq**

Production  
**Vadé ASBL, Compagnie Mond'en scène**

# Comment la servitude peut-elle être **Volontaire** ?

Comment la liberté  
peut-elle **SE NIER** elle-même ?

Comment peut-on avoir  
le désir de se soumettre ?



# LE TEXTE

---

Terriblement actuel, d'une agaçante évidence, le texte de La Boétie (1530-1563) pose une **réflexion universelle** sur notre capacité à organiser notre propre soumission. Un texte qui bouscule et qui vient vous déloger dans une apparente simplicité.

Face à cette oeuvre et à son propos brute de vérités, il y a quelque chose qui à la fois vous soulève, vous invite à l'indignation, vous touche par son universalité, et à la fois vous laisse abasourdi par ses questions sans véritables réponses. On est d'accord avec l'auteur et avide de solutions concrètes pour inverser ce phénomène de servitude volontaire. Mais en refermant ce livre on se retrouve un peu seul à nager dans ces eaux troublées de questions. Il ne s'agit pas d'un mode d'emploi pour lutter contre les actes liberticides mais d'une occasion où **tout notre rapport à la liberté, à la domination et à la soumission est interrogé.**

## EXTRAITS

Je voudrais seulement comprendre, comment il se peut que tant d'êtres humains, tant de bourgs, tant de villes, tant de nations supportent parfois un tyran seul [...] Un tyran seul qui n'a comme puissance que celle, que ces gens, lui donnent. [...] Quel est ce vice, ce vice horrible, de voir un nombre infini d'hommes et de femmes, non seulement obéir, mais servir, non pas être gouvernés, mais être tyrannisés, n'ayant ni biens, ni parents, ni enfants, ni leur vie même qui soient à eux ?

Si deux, si trois, si quatre cèdent à un seul, c'est étrange, mais toutefois possible. Mais si cent, si mille souffrent l'oppression d'un seul, dira-t-on encore qu'ils n'osent pas s'en prendre à lui ? [...] Ce tyran seul, il n'est pas besoin de le combattre, ni de l'abattre. Il est défait de lui-même, pourvu que le pays ne consente point à sa servitude. Il ne s'agit pas de lui ôter quelque chose, mais de ne rien lui donner.

# NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né d'une double nécessité. D'abord, sur un plan général, il y a la nécessité urgente – et malheureusement intarissable – de regarder le rapport ambigu que nous entretenons avec le pouvoir. Le texte de la Boétie nous bouscule, nous pousse à **se réapproprier notre part de responsabilité** dans l'effritement incessant de nos libertés.

Vient ensuite la nécessité, plus personnelle, de dépasser la posture théorique et d'entrer autrement dans le texte de la Boétie. Avec ce spectacle, **je veux donner « à ressentir »**, je veux rendre palpable l'indignation qui nous touche à la lecture du *Discours de la servitude volontaire*. Nous tentons ici avec le théâtre de rendre vivant en dehors des pages, cette passion viscérale pour la liberté que défend si ardemment la Boétie.

C'est un quidam aux allures de professeur de philo qui vient sur scène s'adresser aux spectateurs pour, *a priori*, simplement partager une pensée, celle du *Discours de la servitude volontaire*. Puis s'opère, après quelques mouvements de texte, une déconstruction de la forme : le cours/conférence qui semblait avoir bien débuté, se métamorphose en **conte théâtrale chevaleresque à la fin du quel notre quidam sera méconnaissable**.

J'ai voulu faire de ce personnage, non pas un spécialiste détenteur du savoir, comme on l'imagine à la première impression, mais quelqu'un qui se laisse enivrer par les effets du texte de la Boétie jusqu'à se transformer, là sous nos yeux, en pourfendeur de l'oppression. **Une passion pour la liberté naît ici et maintenant sous nos regards.**

Seul en scène, sur un plateau nu, l'acteur fait face aux spectateurs. Il semble qu'il n'y est rien, mais en fait tout y est. La pensée de la Boétie va habiter cet espace vide, dans lequel le spectateur sera invité à se projeter dans des histoires et des digressions, il y percevra une multitude de personnages dans des décors, pour mieux voir ce que la Boétie veut nous dire. **De la fantaisie dans la pensée.** Il y a une force dans l'imagination et une intelligence dans l'inventivité qu'on doit prendre à notre compte pour se défaire de nos servitudes. N'attendons pas de La Boétie qu'il nous apporte la solution...

Charly Magonza.

**« Soyez résolu  
à ne plus  
servir  
et vous voilà  
libres »**

# LA PRESSE

---

★★★★

«On est captivé. Nous sommes embarqués par l'urgence de nous faire comprendre et de nous pousser à agir. Pari réussi.»

**Etatcritique.com - Rebecca Bory**

★★★★

«L'intervention dynamique de Charly Magonza est une excellente entrée en matière dans le chef d'oeuvre de La Boétie.»

**Froggy's Delight - Philippe Person**

★★★★

«Charly Magonza, comme un génie bondissant, investit de cette parole bien plus émancipatrice que maints discours sur la liberté, idéalistes et abstraits.»

**Verso Hebdo - Pierre Corcos**

★★★★

«Charly Magonza fait preuve d'une inventivité et d'un dynamisme fou. Il est précis, ludique et entraîne le public dans un univers humoristique et critique. Il propose une réinvention du texte bien construite.»

**Demandez le programme - Yuri Didion**

★★★★

«Le comédien Charly Magonza est le créateur d'un spectacle hors norme. Il s'empare du plus célèbre texte d'Etienne de la Boétie et le rend ainsi vivant comme il ne l'a sans doute jamais été auparavant. Charly Magonza nous permet de réfléchir sur un sujet très actuel. Merveilleux interprète.»

**Un ticket pour la culture - Marion Allard-latour**

★★★★

«On va revoir Charly Magonza, ça bouillonne, c'est très riche, c'est sensible, c'est drôle.»

**Le bruit du off - Margueritte Dornier**

# L'ÉQUIPE

---

**CHARLY MAGONZA** / adaptateur, co-metteur en scène, interprète  
**Lauréat Seul en scène SACD – Première** (2012)

Charly Magonza a été formé par Lassâad Saïdi et Norman Taylor à l'Ecole internationale de théâtre Lassâad (pédagogie J. Lecocq, Bruxelles). Il est également titulaire d'une Licence ainsi que d'un Master 2 en études théâtrales (Université de Lille 3). Il est de 2017 à 2019 le directeur artistique du théâtre d'été international Variété Hablingbo (Gotland, Suède).

Au théâtre, il joue *Première* son premier seul en scène Laurat SACD 2012. Parallèlement il co-fonde le Collectif S.P.A.(S).M et joue dans *Si ce n'est toi* d'Edward Bond (2012), *Spasm#1* écriture collective (2013) et *Othello* de Carmelo Bene (2014). Il participe également à plusieurs écritures collectives telles que *Monsieur Charlo*, mise en scène de Tiia Makinen (2016) ou *Le Chœur* (laboratoire), mise en scène de Marta Gornicka (2016). Il joue depuis 2018 *Le Contr'un*, seul en scène et a rejoint en 2021 la distribution du spectacle *Anna* de la compagnie Kaori.

En tant que metteur en scène il crée *La Noce chez les petits bourgeois* de Bertold Brecht (2007) ainsi qu'*Unis vers...* (2008) un spectacle choral. Il dirige le laboratoire artistique *Révolte#1* en collaboration avec le Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix (2016) et travaille actuellement sur l'adaptation théâtrale de *Zai zai zai zai* de Fabcaro dans un langage théâtral physique.

À la télévision, il joue dans *Je vous ai compris*, long-métrage réalisé par Franck Chiche pour Arte (2011), ainsi que dans les séries *Unité 42* et *Match* pour la RTBF (2019 et 2021). Au cinéma il joue dans *Rebel* d'Adil El Arbi et Bilall Fallah (2021) ainsi que pour plusieurs courts-métrages tels que *Le Trio sans fil* réalisé par Jean-Marc Lanteri (2013), *Mainmera* réalisé par Pierre Chantry (2014), *Phosphène* réalisé par Franck Ravel (2018), *En attendant le printemps* réalisé par Kevin Dupont (2018), *L'avenir de nos souvenirs* (2019) par Pauline Bernard-Vernay.

## **AGATHE MORTELECQ** / co-metteuse en scène

**Premier prix du tremplin théâtre de la région Picardie – *Dans les nuages* (2007)**

Agathe Mortelecq a été formée par Lassâad Saïdi, Norman Taylor, Luc De Wit, William Kentridge (Ecole internationale de théâtre Lassâad, Bruxelles, 2012-2014). Elle est également titulaire d'une licence en Arts du spectacle (Université d'Artois, Arras, 2009-2011) et d'une licence en Art dramatique (Université du Québec, Montréal, 2011-2012).

Au théâtre, elle est auteure, metteuse en scène et interprète de *Dans les nuages* (2007), *L'Ecole du cirque* (2008) et *André et Anna* qu'elle co-écrit et co-met en scène avec Yvan Bougnoux (2013). Elle met également en scène deux spectacles sans paroles : *A travers toi*, co-mis en scène avec Gilles Becquart (Cirque du bout du monde, Lille, 2011) et *Pig mignon* co-mis en scène

avec Kevyn Bourjot (2014) ainsi que les pièces *La Mastication des morts* de Patrick Kermann (2014) ou *Joelle* de Zoé Coutentin (Festival du rire de Rochefort, 2015).

Elle joue dans plusieurs créations collectives telles que *Trio improbable* (2015), *Roméo et Juliette*, réécriture (2015) ou *K-Bar-ré* (2017) et dans *Pourquoi c'est bien d'avoir un ananas à la maison* qu'elle co-écrit avec Andréa Fabi, mise en scène de Ted Keijser (2018). Avec Charly Magonza, elle assiste le laboratoire *Révolte#1* (laboratoire), création collective (Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix, 2016).

# CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE

Charly Magonza

CONTACT DIFFUSION

Cie Mond'en scène

Rue de la Victoire, 155

1060 Bruxelles

BELGIQUE

+ 32 (0)487 94 09 84

[contact@mondenscene.be](mailto:contact@mondenscene.be)

[www.mondenscene.be](http://www.mondenscene.be)